

- Podpora rozvoje vlastní iniciativy učitelů směřující k přímé účasti na plánování vzdělávacích akcí, spolu se sdílením zkušeností subjektů, v nichž dobře funguje systém DVPP. Využívání potenciálu a odborného zaměření pedagogů jak uvnitř daných oborů, tak při promyšlené a účelné mezioborové spolupráci.
- Školy úspěšně prezentují výsledky svého působení, často za spolupráce místních a regionálních institucí a samosprávných orgánů k tomuto účelu nápaditě využívají alternativních veřejných prostor.
- Postupně jsou zkvalitňovány materiální podmínky škol v závislosti na finančních možnostech zřizovatele, případně i s využitím zapojování škol do krajských i celorepublikových grantových programů. Stanovování priorit při doplňování a obnově nezbytného, často finančně náročného vybavení, včetně nástrojů a učebních pomůcek.
- Zřetelné zvýšení zájmu vedení škol o práci s komplexními webovými aplikacemi a jejich aplikace v průběhu vzdělávání. Další zkvalitňování informačních a komunikačních systémů, které v souvislosti se zaváděním výpočetní a audiovizuální techniky využívají pedagogové jednotlivých škol.

### Negativní zjištění

- Stagnace materiálních a prostorových podmínek, zejména v důsledku omezeného a často neměnného uspořádání prostor využívaných současně více subjekty (např. s MŠ nebo ZŠ). Kapacitně, prostorově a technicky nevyhovující stav některých učeben, chybějící koncertní sály, multimediální učebny, stísněné podmínky pro pedagogy, omezené zázemí, v němž žáci a jejich rodičovský doprovod tráví čas v době mezi vyučováním.
- Nefunkční nastavení evaluačních procesů, bez přímé zpětné vazby učitelům, zejména z důvodu absence hospitační činnosti vedení školy.
- Žáci jsou jen sporadicky vedeni k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení, v hodnocení individuálních vzdělávacích výsledků pedagogy je často prováděno pouze formálně, s omezeným využíváním celého rozpětí hodnotící škály, případně i s absencí průběžného hodnocení dílčích výsledků vzdělávání.
- Podcenění role DVPP, ne vždy jeho systematická podpora, pouze formálně zpracované plány vzdělávání pedagogů, často jen formou samostudia a bez jakéhokoliv uplatněného konkrétního zájmu školy a jednotlivých pracovníků.
- V nedostatečné míře je diferencováno učivo, pokud je z provozních důvodů nutno vyučovat hudebně teoretické předměty, případně předměty nehudebních oborů (výtvarného a tanečního) v kolektivech složených z žáků velkého věkového a ročníkového rozpětí, eventuálně spojením skupin žáků přípravného studia a základního studia I. stupně.
- Mimořádně nadaní žáci jsou podporováni pouze individuálním přístupem, případně rozšířenými možnostmi jejich reprezentace, nikoliv efektivnějšími a intenzivnějšími formami rozvoje jejich talentu (stáže, mistrovské kurzy, konzultace na jiných školách apod.).
- Nízká míra využívání stávajících didaktických pomůcek školy, nedostatek motivace žáků pro výuku hudební teorie, v tomto směru slabá inspirace fungujícími příklady dobré praxe ze škol, které v této oblasti dosahují kladné výsledky.

### Doporučení

#### Úroveň školy:

- V rámci daných finančních možností usilovat o vytváření rovnocenných podmínek pro všechny obory vzdělání, o jejich optimální prostorové a technické zajištění, srov-

