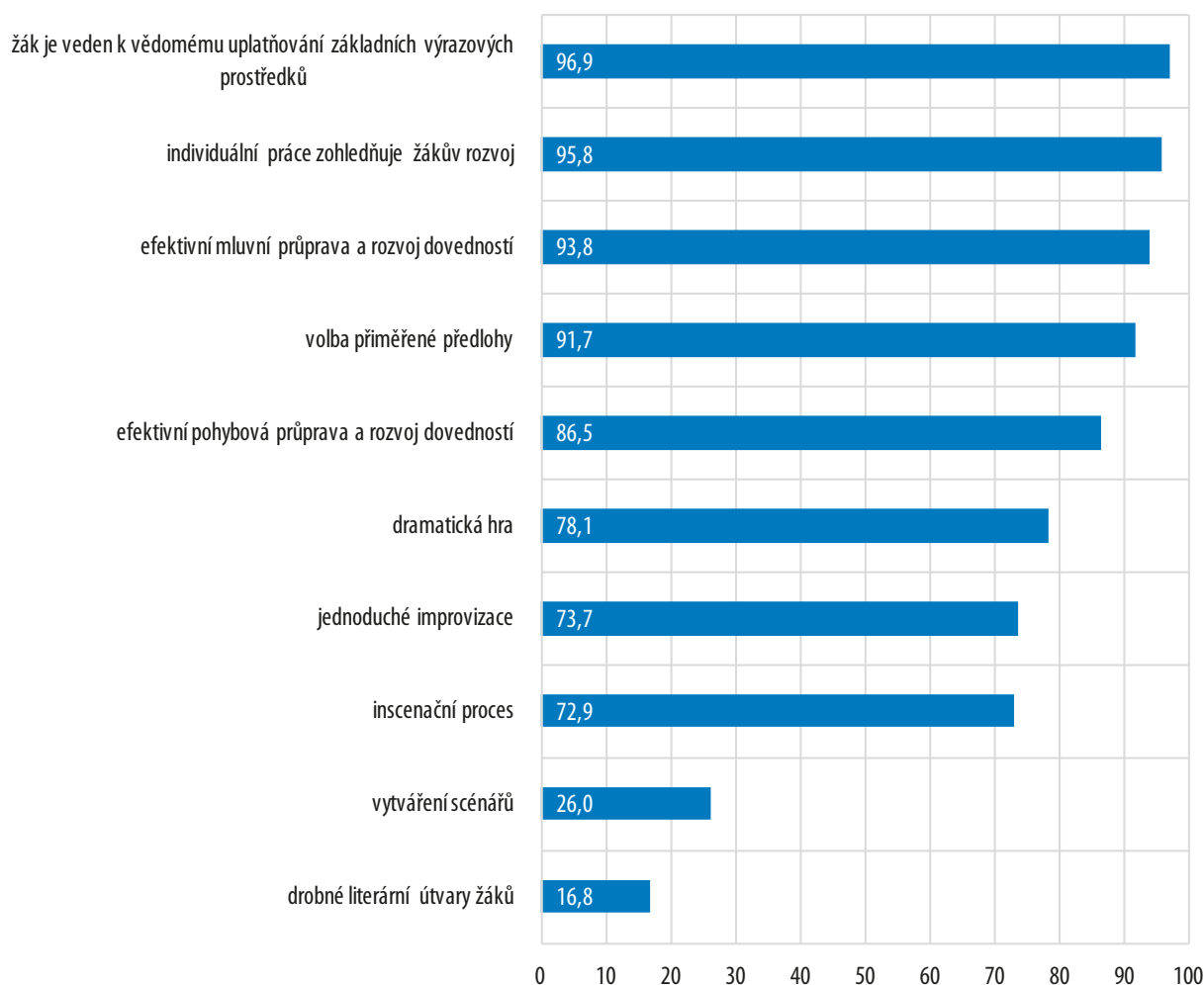


kazovali potřebnou míru ve zvládnání dovedností nutných pro společnou realizaci rozdílných dramatických tvarů, plně v souladu s naplňováním klíčových kompetencí daných RVP ZUV. Při praktických analytických činnostech s literární předlohou rozvíjeli žáci svou fantazii, projevovali vlastní vkus a individualitu, často se tak přímo podíleli na tvorbě jednotlivých složek inscenačního procesu. Při práci v souborech zvládali základní principy dramatické tvorby na jevišti, nadto v některých školách i mimo ně podílem na organizování a moderování uměleckých přehlídek a školních koncertů získávali i přímé zkušenosti z uměleckého i produkčního provozu tohoto druhu. Schopnost žáků aktivně se podílet na vzájemné spolupráci ve skupině byla významně ovlivňována rovněž volbou odpovídajících témat a námětů ze strany vyučujících.

Graf 85

Hospitační záznam – Literárně-dramatický obor – podíl hospitací (v %)



7.3

Výsledky základního uměleckého vzdělávání

Vedení škol se výsledky dosahovanými žáky zpravidla soustavně zabývalo, soustavně je sledovalo a průběžně hodnotilo kvalitu dosahovaných výstupů a výsledků, a to jak v individuálním, tak i ve skupinovém a kolektivním vzdělávání. Školy sledovaly úspěšnost dosahovanou žáky v průběhu vlastního studia, přičemž zvláštní zřetel věnovaly těm z nich, kteří se hlásili ke studiu na středních a vysokých školách uměleckého, případně pedagogického zaměření.