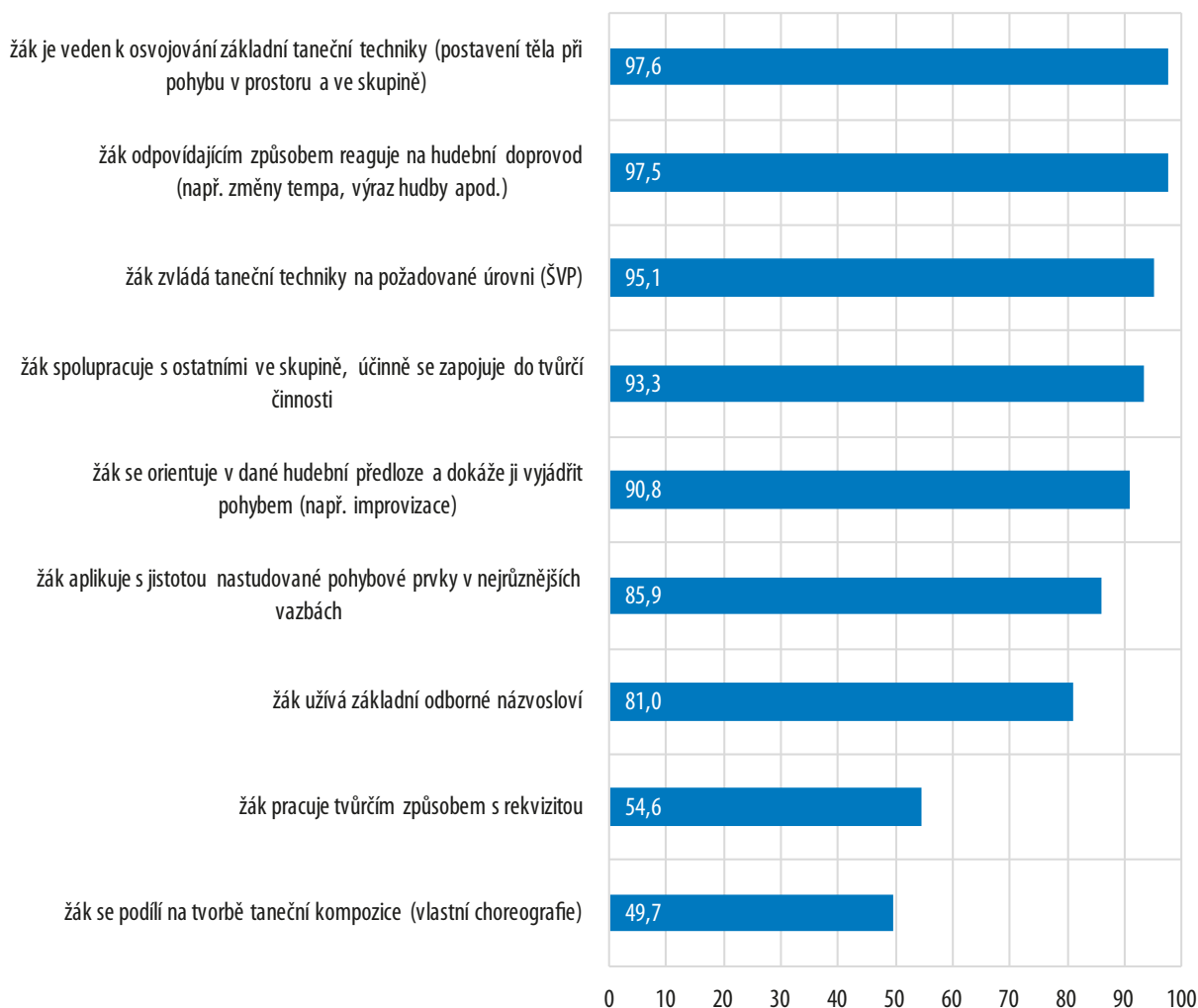


Hospitační záznam – Taneční obor – podíl hospitací (v %)



Těžiště hospitační činnosti v literárně-dramatickém oboru spočívalo v základním studiu I. stupně. V ZUŠ nadále převládá kolektivní výuka, která v počtu stanovených vyučovacích hodin převládá nad výukou individuální a skupinovou.

Ve většině škol je nutné vzhledem k nízkému počtu žáků navštěvujících literárně-dramatický obor vytvářet smíšené skupiny. Často tak vznikají problémy nejenom s velkým věkovým nebo ročníkovým rozpětím, ale také s potřebnou diferenciací výuky podle individuálních dispozic žáků. V neposlední řadě jsou na vedení škol kladeny ve zvýšené míře požadavky organizační, někde i prostorové.

Na zaměření literárně-dramatických oborů a profilaci vzdělávání v jednotlivých ZUŠ se výrazně podílejí vyučující. Obecně lze konstatovat, že převažuje zaměření na kultivovaný mluvní projev, zvládnutí a vědomé uplatňování základních výrazových prostředků a na rozvoj individuálních i partnerských/kolektivních forem scénických prezentací. Podstatně méně je rozvíjeno literární vzdělávání, zejména ve velmi malé míře je ve školách podněcováno čtení spojené s porozuměním a interpretací a vlastní autorská tvorba.

Sledované bloky ve všech formách byly vedeny na odpovídající odborné úrovni, s využitím vhodných pedagogických postupů a metod. V některých případech působí v ZUŠ jako pedagogové aktivní umělci, jejich přínos byl vedením daných škol hodnocen pozitivně a vzhledem k žákům také motivačně.

Ve sledované výuce žáků vyšších ročníků bylo zřejmé dlouhodobé cílené vedení. Žáci pro-