

Hospitační záznam – Výtvarný obor – podíl hospitací (v %)



V tanečním oboru byli žáci kromě standardních tanečních technik (současný tanec, lidový tanec a klasický tanec) vzdělávání také mj. ve výuce street dance, hip hop, historického tance, základů společenských tanců apod. Výuka probíhala převážně kolektivní formou, a to zpravidla ve dvouhodinových lekcích. Přetrvávajícím nedostatkem v organizaci výuky zůstává věkově i ročníkově nesourodé složení skupin, v nichž jen výjimečně dochází k odpovídající diferenciaci učiva.

Žáci zvládali jednotlivé taneční techniky na odpovídající úrovni, rozvíjeli umělecké kompetence v souladu s ŠVP. Ve vyšších ročnících se výrazně projevoval zájem žáků o současný tanec a moderní taneční styly, v některých ZUŠ rozvíjený už od přípravného studia. Spora-dičtěji se podíleli žáci na tvorbě taneční kompozice, nejčastěji k tomu docházelo při práci v souborech. Práce s rekvizitou, stejně jako např. akrobacie, byla uplatňována jen v předmětech k tomu určených.

Výuka byla prakticky vždy podporována názornou ukázkou, případně demonstrací konkrétního postupu. Hodiny byly vedeny odborně správně, jen v minimální míře nebyly na žáky kladeny odpovídající nároky.

Významnou roli pro žáky sehrával v hodinách tance hudební doprovod, uplatňovaný ve většině sledovaných lekcí. Kladně působí zejména přítomnost korepetitora, jehož doprovod umožňuje tanečnímu pedagogovi efektivní postup spojený s možným přizpůsobením tempa, s využitím širší škály hudebních motivů. Žáci na hudební doprovod adekvátně reagovali (97,5 %), dobře se také orientovali v hudebních předlohách (90,8 %), tradičně slabší zůstává schopnost žáků uplatňovat základní hudební a taneční názvosloví (81 %), třebaže mu zpravidla velmi dobře rozumí, pokud ho uplatňuje během výuky pedagog.