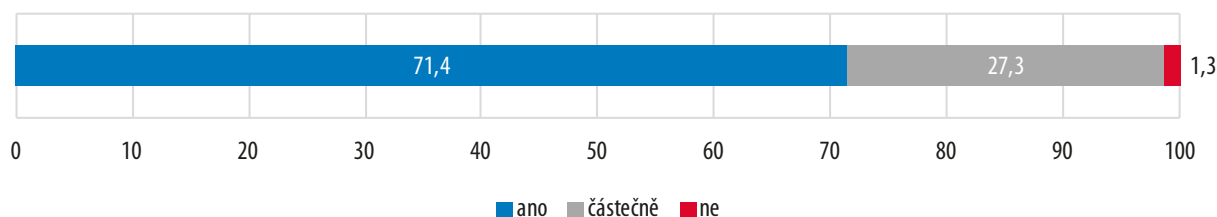


Graf 80

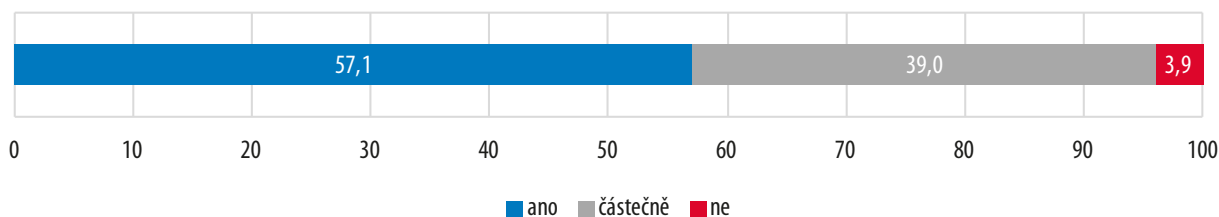
Učitelé se podíleli na tvorbě školních výstupů pro kolektivní předměty – podíl škol (v %)



Vedení navštívených ZUŠ v naprosté většině promyšleně a důsledně pracuje s kritérii hodnocení žáků v předmětech kolektivní výuky. Nastavená kritéria hodnocení žáků jsou učitelům známá (98,7 %), učitelé při hodnocení používají odpovídající postupy, které jsou v souladu s kritérii hodnocení nastavenými v ŠVP (96,1 %). Vedení školy efektivitu využívání zvoleného způsobu hodnocení vyhodnocuje (85,7 %) a učitelé takto získanou zpětnou vazbu využívají a dále s ní pracují (66,2 % pravidelně, 31,2 % částečně).

Graf 81

Učitelé dostávají od žáků patrnou zpětnou vazbu signalizující, že jim jsou kritéria známá a že je pokládají za spravedlivá – podíl škol (v %)



Pojetí výuky u specifických forem kolektivní výuky odpovídá principům spolupráce a tvorby na společném díle (97,4 %). Veřejná činnost žákovských uměleckých těles je převážně podřízena naplňování vzdělávacích cílů (64,9 % ZUŠ), téměř ve třetině škol (31,2 %) však měla pouze charakter doplňující činnosti. Školy si jsou vesměs vědomy potřeby zachování vyváženého poměru mezi veřejnou prezentací školy prostřednictvím uměleckých těles a naplňováním obsahů vzdělávání, přesto v některých ZUŠ (9,1 %) nejsou nastavena opatření k zachování tohoto poměru. Naopak čtvrtina škol (26 %) má v kolektivních předmětech pro jednotlivé žáky vytvořeny školní výstupy do jednotlivých ročníků.

7.2.2 Podpora rozvoje nadání v průběhu základního uměleckého vzdělávání

V hudebním oboru byla sledována výuka v přípravném studiu, na I. a II. stupni základního studia, a to jak ve výuce v individuální, tak ve výuce kolektivní i skupinové. Hudební návyky a dovednosti, získané v individuální výuce, žáci uplatňovali i v souborech školy, a to jak komorní povahy, tak v rozsáhlejších tělesech. Žáci se dobře orientovali v hudební teorii, své poznatky uměli prakticky využít (95,6 %), zpravidla také úspěšně uplatňovali získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci studovaných skladeb.

K určitému meziročnímu zlepšení došlo v úrovni orientace žáků ve světě hudby (79,3 %), v předchozích letech byly zaznamenány hodnoty nižší, narůstá i míra účelného využívání moderní technologie v hudbě (36,6 %). Rezervy byly zaznamenány při hospitační činnosti u hudebně teoretických předmětů, a to zejména na odloučených pracovištích.