

kompetencí daných Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Při praktických analytických činnostech s literární předlohou nebyli žáci v projevu omezo-  
 vání, rozvíjeli fantazii, projevovali svou individualitu a svými inspiračními návrhy se aktivně  
 podíleli na tvorbě jednotlivých složek inscenačního procesu. Při práci v souborech žáci ve  
 většině případů zvládali základní principy dramatické tvorby na jevišti a bylo zřejmé, že  
 se podíleli na celkovém pojetí inspirativními nápady, které formulovali jasně i s patřičným  
 zdůvodněním.

Z velké části byly hospitované celky vyučujícími kvalitně připraveny s ohledem na souro-  
 dé skupiny žáků v jednotlivých ročnících, jejich osobnostní rozvoj a již zvládnuté dovednosti  
 vztahující se k naplňování očekávaných výstupů a cílů základního uměleckého vzdělávání.  
 Žáci systematicky rozvíjeli kulturní, hlasový a pohybový projev. Méně diferencovaný byl pří-  
 stup k žákům s velkým ročníkovým nebo věkovým rozpětím. Vzhledem k celkovému počtu  
 hospitací, které byly provedeny v nižších ročnících základního studia I. stupně, bylo v 97 %  
 zjištěno, že žáci byli vedeni k vědomému uplatňování základních výrazových prostředků,  
 kultury projevu a je zohledňován rozvoj žáků. V menší míře byly sledovány oblasti zpravidla  
 zařazované a realizované ve výuce vyšších ročníků (inscenační procesy, práce s drobnými  
 literárními útvary a vytváření scénářů aj.). Z grafu č. 51 vyplývá, že převažovaly základní  
 činnosti rozvíjející žáky v oblastech pohybových a mluvních.

Graf 51

Hospitační záznam – Literárně-dramatický obor – podíl hospitací (v %)

