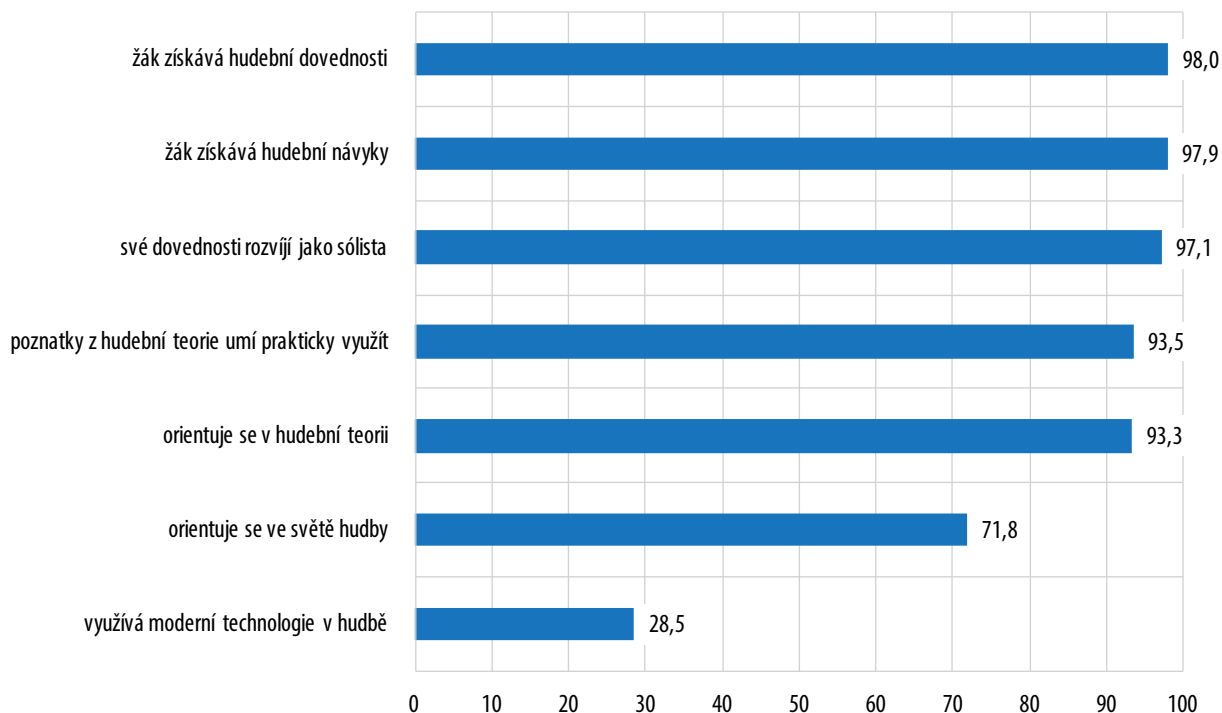


Hospitační záznam – Hudební obor – podíl hospitací (v %)



Počet hospitovaných vyučovacích celků ve výtvarném oboru byl z 91,9 % realizován v nižších ročnících základního studia I. stupně v relaci k celkovému počtu vykazovaných zapsaných žáků v jednotlivých stupních vzdělávání a jejich ročnících.

Rozvoj nadání žáků pozitivně ovlivňovala kvalita připravené výuky. Žáci pozitivně reagovali na předkládané historické souvislosti a prezentaci významných uměleckých děl ve vazbě k cíli, zvolenému tématu a motivační složce a nenásilně tak naplňovali oblast Recepce a reflexe výtvarného umění. Z počtu 235 provedených hospitací nebyli žáci pouze ve dvou případech seznámeni se stanoveným cílem. Na kvalitu výuky mělo pozitivní vliv odborné vedení, výjimečně byl zjištěn dopad nevhodného zasahování učitele do práce žáka. Průběžně žáci usilovali o osobitý projev, uplatňovali technologické postupy zvolené výtvarné techniky a byli podporováni hodnocením dosažených dílčích výsledků. Klidná tvůrčí atmosféra, vzájemné vztahy a dodržování funkčně nastavených pravidel pozitivně ovlivňovaly výsledky žáků. V závěru výuky žáci zpravidla prezentovali své výtvary a vyučujícími byli hodnoceni, v části hodin pracovali se sebehodnocením nebo vzájemným hodnocením. Při citlivé adjustaci výtvarných prací žáci vhodně dotvářeli celkový vzhled díla a byli vedeni ke komplexnímu zpracování výtvaru. V přípravném studiu bylo zjištěno, že ve všech oborech napříč všemi sledovanými celky žáci rozvíjeli své předpoklady, byli vedeni k elementárním návykům a dovednostem.

Z celkového počtu hospitovaných hodin bylo v 99,6 % zjištěno vedení žáků k osvojení základních výtvarných dovedností, ke zvládnutí základních výtvarných postupů a podpora vlastního výtvarného projevu žáků. Přibližně v 80 % bylo zaznamenáno vedení žáků k respektování odlišných výtvarných názorů, analýze výtvarných námětů a problémů. Pouze v 65,5 % bylo zjištěno vedení žáků k oblasti orientace v historii a teorii výtvarného umění.