

v TO. Nejnižší hodnoty vykazovalo hodnocení odborného vedení výuky, práce s chybou a účelné využití času v LDO. Ve srovnání s ostatními obory vzdělává LDO výrazně méně žáků a v inspekčních týmech je nedostatek odborníků z praxe s tímto zaměřením.

4.3

Výsledky základního uměleckého vzdělávání

Základní umělecké školy průběžně hodnotily úroveň výsledků dosahovaných žáky v individuálním, skupinovém a kolektivním vzdělávání. Nejvýznamnější složku hospitační činnosti managementu škol (na základě zápisů z jednání pedagogické rady, závěrů z hospitační činnosti aj.) tvořilo především sledování a vyhodnocování úrovně realizovaných prezentačních akcí, do nichž se žáci zapojili, některé subjekty monitorovaly úspěšnost přijímání žáků především do škol uměleckého a pedagogického zaměření.

Z inspekční činnosti vyplynulo, že žáci byli motivováni k prezentaci získaných způsobilostí při účasti v soutěžích, na výstavách, při vystoupeních a přehlídkách v regionálním, celostátním, popř. v mezinárodním měřítku. Nejvyšší zastoupení měli žáci zapojení do koncertní činnosti, kterou organizovalo 98,1 % škol, a žáci prezentující výsledky své činnosti na výstavách, které organizovalo přibližně 83,5 % subjektů. Tato skutečnost souvisí se zájmem o hudební a výtvarný obor, které patří k nejnavštěvovanějším, odpovídá tomu i počet jejich absolventů.

Tabulka 46

Zastoupení činností organizovaných sledovanými ZUŠ ve školním roce 2013/2014 (v %)

Škola organizuje	Podíl
Koncerty	98,1
Přehlídky	63,1
Výstavy	83,5
Soutěže	75,7
Výjezdy do zahraničí	44,7

Tabulka 47

Absolventi v navštívených ZUŠ za uzavřený školní rok 2012/2013 (v %)

Obor	Podíl
Hudební	66,3
Výtvarný	17,9
Taneční	11,3
Literárně-dramatický	3,8

Významným běžně využívaným prostředkem k hodnocení žákovských úspěchů se stalo sledování úspěšnosti a porovnávání dosahovaných výsledků s jinými základními uměleckými školami. Vedle motivace jednotlivců k zapojování do individuálních soutěží pořádaných školami část ZUŠ úspěšně rozvíjela činnost souborů nebo pěveckých sborů. Inspekční činnost ve školním roce 2013/2014 potvrdila skutečnost, že velmi kvalitní soubory a další pěvecká uskupení aktivně pracovaly nejen v krajských, ale rovněž v menších městech a jejich činnost zpravidla souvisela s působením výrazných pedagogických osobností. Z dalších zjištění je patrné, že žáci literárně-dramatického oboru dostávají příležitost uplatňovat získané znalosti a dovednosti v profesionálních divadelních souborech.

