

4.2.1 Inspekční zjištění v konzervatořích

Žáci se vzdělávají ve skupině oborů vzdělání 82 ve čtyřech oborech vzdělání: hudba, zpěv, tanec a hudebně dramatické umění. Studium se připravují na výkon náročných uměleckých nebo umělecko-pedagogických činností. Ke vzdělávání jsou přijímáni žáci do 6letého nebo 8letého vzdělávacího programu, kteří splnili podmínky pro přijetí a prokázali vhodné schopnosti a vědomosti. Úspěšným ukončením vzdělávacího programu konzervatoře získávají střední vzdělání s maturitní zkouškou nebo vyšší odborné vzdělání v konzervatoři.

Počet konzervatoří je v dlouhodobém časovém horizontu téměř neměnný, takřka ze tří čtvrtin převažují školy veřejné, zbývající část tvoří školy soukromé (16,7 %) a církevní (11,1 %). Působí v nich 1 126,6 pedagoga v přepočteném počtu na plně zaměstnané. Některé z celkového počtu osmnácti konzervatoří patří svým zaměřením (duchovní hudba, jazz, studium tance, tvorba textu a scénáře aj.) mezi ojedinělé instituce v rámci celé republiky. Z DZ 2011 vyplývá, že počty přijatých, studujících i absolventů v konzervatořích nevykazují výrazné změny a jsou vzhledem ke specifčnosti těchto oborů dlouhodobě stabilní. Počet nově přijatých do denní formy vzdělávání se každoročně pohybuje kolem 600 žáků; jejich celkový počet, který ve školním roce 2012/2013 vykázal mírný meziroční nárůst, činil 3 655 studujících.

Tabulka 69

Vývoj počtu žáků v konzervatořích

Sledovaný parametr ČR	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	Trend
Počet konzervatoří	17	18	18	18	0
Počet žáků v konzervatořích	3 435	3 560	3 557	3 655	+

DZ 2011 stanovil ve svých záměrech nutnost podpořit tvorbu vzdělávacích programů konzervatoří. Jejich příprava byla dokončena v roce 2010 a výuka podle vlastních dokumentů konzervatoří byla zahájena nejpozději v září 2012. Školy nadále systematicky získávají podněty pro úpravy ŠVP a provádějí jejich aktualizaci. Posouzení souladu ČŠI probíhalo v podobném režimu jako v základním uměleckém vzdělávání, tj. v rámci hodnocení ve škole nebo bez návštěvy školy. Dílčí nepřesnosti byly zjištěny např. v rozpracování učiva a očekávaných výstupů do jednotlivých předmětů, objevilo se i nedodržení předepsaného počtu vyučovacích hodin. Specifikem tvorby ŠVP bylo zpracování rozsáhlých dokumentů v oboru hudba z důvodu různorodosti zastoupení hudebních nástrojů.

Ve školním roce 2012/2013 ČŠI realizovala ve spolupráci s externími odborníky z praxe hodnotící činnost ve čtyřech konzervatořích (22,2 % subjektů). Konzervatoře vytvářely podmínky pro úspěšné vzdělávání všech žáků a respektovaly požadavek jejich progresivního odborného růstu. K rozvoji osobnosti přispívaly vhodně zvolené metody a formy činnosti, zejména vysoká míra individualizace. Výuka byla vedena převážně frontálním způsobem s významnou mírou využití interaktivních metod, mezipředmětových vztahů a motivace. ČŠI zaznamenala rezervy v hodnocení žáků, neboť bezprostřední zpětnou vazbu poskytovali pouze pedagogové.

Do povědomí veřejnosti se školy dostávají prezentováním výsledků vzdělávání a zapojením do řady aktivit na domácí i mezinárodní scéně a do projektové činnosti. Tato oblast činnosti, typická pro umělecké vzdělávání průřezově, je spolu s partnerstvím jeho silnou stránkou. Subjekty uskutečňovaly spolupráci ve všech oblastech činnosti včetně kooperace se sociálními partnery z řady potencionálních zaměstnavatelů. Inovaci materiálně-technického zázemí a tvorbu vlastních výukových materiálů podpořila práce PP v projektu „EU peníze středním školám“. Z hlediska materiálního a finančního zabezpečení splňovaly školy předpoklady pro realizaci ŠVP a zajištění požadované úrovně uměleckého vzdělávání, nezanedbatelným přínosem byla hospodářská činnost škol.