

Sledovaná výuka přispívala k rozvoji schopností, dovedností a znalostí žáků. Žáci pracovali v příznivém sociálním a emocionálním klimatu, v souladu se zaváděnými ŠVP byla náročnost jejich cvičení diferencována, realizované činnosti probíhaly v individuálním tempu, žáci byli motivováni k možnosti prezentace na veřejnosti. Průběh vzdělávání byl veden zpravidla v duchu tradičních a osvědčených metod a postupů s důležitým využíváním moderních technologií nebo inovativních prvků. Podnětné, inspirativní a technicky dobře vybavené prostředí výraznou měrou podporovalo rozvoj talentů, hodnocení probíhalo převážně na bázi pozitivního slovního hodnocení s motivační a zpětnovazební funkcí, byl ale při tom vytvářen malý prostor pro systematické vedení žáků k sebehodnocení.

Výuka byla kvalitně připravena, poskytovala dobré základy v oblasti hudebních, výtvarných, tanečních i dramatických dovedností, učitelé kultivovali osobnost žáků po stránce umělecké a vedli je k pozitivnímu vztahu ke kultuře. Profesionální odpovědnost PP a osobnostní nastavení většiny pedagogů, z nichž mnozí jsou profesionálními umělci a podílejí se na propagaci školy, byly na vysoké úrovni a výuka probíhala s jejich osobním nasazením.

Všechny navštívené školy poskytovaly vzdělávání v souladu se školským zákonem, vzdělávací nabídka odpovídala zápisu oborů vzdělávání do rejstříku škol a školských zařízení, výuka probíhala v souladu s učebním plánem, výstupy stanovené v ŠVP byly naplňovány. ZUŠ běžně plnily v místech své činnosti vedle výchovně-vzdělávací funkce současně funkci osvětovou, vzrostl a zkvalitnil se počet uměleckých aktivit, kterými se školy významně podílely na společenském životě měst a obcí. Skutečnost, že 98,3 % škol představovalo výsledky vzdělávání především na koncertech, 91,4 % na výstavách a 63,8 % při výjezdech do zahraničí, dokládá, že k profilujícím akcím školy patřily rovněž prezentační aktivity žáků. Silnou stránkou bylo celkové pozitivní a velmi příznivé klima navštívených subjektů. Zvýšil se rozsah příhraniční a mezinárodní spolupráce, stoupá aktivní účast v projektové činnosti od obecní až po mezinárodní úroveň, alespoň v jednom projektu bylo zapojeno 67,3 % škol, přibližně polovina škol vstupuje především do projektů financovaných z lokálních zdrojů, rozšiřuje se kooperace s profesními organizacemi (např. Asociace ZUŠ) a s profesionálními subjekty (např. divadla, orchestry). Výrazně se zlepšila informovanost veřejnosti a komunikace s ní, zvýšil se počet škol využívajících internetové stránky. Z negativních zjištění ČŠI vyplývá, že některé školy podceňovaly skutečnost, že vedení povinné dokumentace školy musí být v souladu se školským zákonem.

Školy zajišťovaly materiální a prostorové podmínky pro řádnou činnost a poskytovaly žákům z měst i zájemcům z méně dostupných okolních obcí velmi dobrou materiální základnu pro vyučované obory ve školách a v jejich pobočkách. Vyhledávaly další finanční zdroje (např. pořizování unikátních hudebních nástrojů), nabízely možnost zápůjčky nebo pronájmu hudebních nástrojů z fondů škol, průběžně zkvalitňují a modernizují své technické a prostorové zázemí. Některé, zpravidla větší subjekty reagovaly v hudebních oborech na poptávku žáků po nových atraktivních vzdělávacích předmětech (např. elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba) a dařilo se jim vytvářet potřebné materiální a personální podmínky. Bezbariérový přístup měla třetina škol a umožňovala tak rovný přístup ke vzdělání rovněž žákům se zdravotním handicapem. Vedle samostatných ZUŠ existují subjekty s více druhy škol, nejčastěji ve spojení se základní školou.

4.2

Inspekční zjištění v konzervatořích a uměleckých oborech SŠ

V podmínkách středního vzdělávání je umělecké nadání a talent žáků systematicky dále prohlubován vzděláváním v konzervatořích a v oborech vzdělání 82 Umění a užité umění, které nabízejí možnost rozvíjet znalosti, dovednosti a schopnosti žáka získané v základním a v základním uměleckém vzdělávání.