

krajů byly inspekce realizovány v rozmezí 6–43 % z počtu daných škol. Ukazatelem spokojenosti s celkovým vzděláváním v ZUŠ byl rovněž nízký počet podaných stížností. Z celkového počtu 11 šetřených stížností byly 4 vyhodnoceny jako nedůvodné nebo neprokazatelné, jedna stížnost byla stěžovatelem vzata zpět.

Tabulka 67

Zapojení PP do DVPP podle tematického zaměření kurzů a seminářů a do studia na VŠ podle § 1 vyhlášky č. 317/2005 Sb.

Zaměření DVPP	Podíl zapojených PP z celkového počtu PP	Podíl ZUŠ s alespoň 1 účastníkem DVPP
Studium ke splnění kvalifikačních předpokladů	3,2	45,0
Studium k prohloubení odborné kvalifikace	8,9	58,3
DVPP zaměřené na specializaci učitele ZUŠ	31,6	73,3
DVPP k výkonu manažerských funkcí	3,6	50,0
DVPP k evaluaci školy	11,2	31,7
DVPP zaměřené na vzdělávání žáků se ŠVP	4,2	15,0
DVPP ke kurikulární reformě RVP a ŠVP	40,1	83,3

Hodnocení souladu ŠVP s právními předpisy a RVP ZUV a jeho naplňování

V roce 2012 byla v základním uměleckém vzdělávání spuštěna kurikulární reforma, která umožnila změnu a úpravu některých nedostatků v dosavadní praxi škol a otevřela nové možnosti všem ZUŠ. Tvorbu RVP ZUV charakterizovala v procesu probíhajících změn atmosféra komunikace a porozumění doprovázená aktivní podporou pedagogů. DZ 2011 akcentoval v ZUV řadu opatření pro podporu zavádění Rámcového vzdělávacího programu pro ZUV a pro zvyšování znalostí a dovedností pedagogů při tvorbě ŠVP.

V souladu s DZ 2011 vycházela tvorba RVP (ukončen v červnu 2008) a jeho zavádění do základních uměleckých škol z projektu Tvorba RVP pro umělecké obory ZUV a na něj navázal v září 2009 projekt Pilot ZUŠ. Do všech ZUŠ byl RVP distribuován v srpnu 2010. Pomůckou pro tvorbu ŠVP se staly rovněž terénní konzultace a krajské vzdělávací aktivity zaměřené na tvorbu ŠVP (např. Artprogram, Zlínart). Od listopadu 2010 navázala práce s Manuálem pro tvorbu ŠVP a monitoring zpracování ŠVP v pilotních školách, které spolu-vytvářely ŠVP na základě aplikace praktických zkušeností z vlastní činnosti. S účinností od školního roku 2012/2013 pak byla v prvních ročnících přípravného studia a na I. a II. stupni základního studia zahájena výuka podle ŠVP.

Ke zpracování ŠVP přistoupily školy s rozdílným úsilím, ale většina z nich projevila snahu vytvořit autentický dokument vypovídající o životě školy a její vzdělávací nabídce s přihlédnutím k dlouhodobým místním tradicím a místním vlivům.

Přístup PP k tvorbě ŠVP byl zpravidla zodpovědný, šlo o společný zájem, týmovou práci. Pedagogové oceňovali možnou variabilitu uměleckého vzdělávání a přizpůsobování výuky potřebám žáků a školy. Obecně platí, že přístup PP k tvorbě a zavádění ŠVP byl ovlivněn vědomím potřebnosti dokumentu, jeho pozitivním vnímáním, činností koordinátorů a kvalitou vzdělávání k tvorbě ŠVP. Tvorba ŠVP byla pojímána jako specifický odraz RVP a ZUŠ vypracovaly svá ŠVP většinou kvalitně.

ČŠI provedla za účasti prizvaných externích odborníků z oblasti ZUV komparační analýzy ŠVP všech ZUŠ s RVP ZUV, z toho 93,8 % bez návštěvy školy. Nadpoloviční většina všech posuzovaných ŠVP byla na požadované úrovni, 41,6 % škol vykazalo dílčí nesoulad v některých oblastech ŠVP. Nejlepší stav byl zjištěn v oblasti zaměření školy a její vize, v níž byly u výrazné většiny sledovaných škol konkrétně a srozumitelně formulovány koncepční záměry. Celkově lze konstatovat minimální procentuální výkyvy nesouladu v jednotlivých oblastech ŠVP.