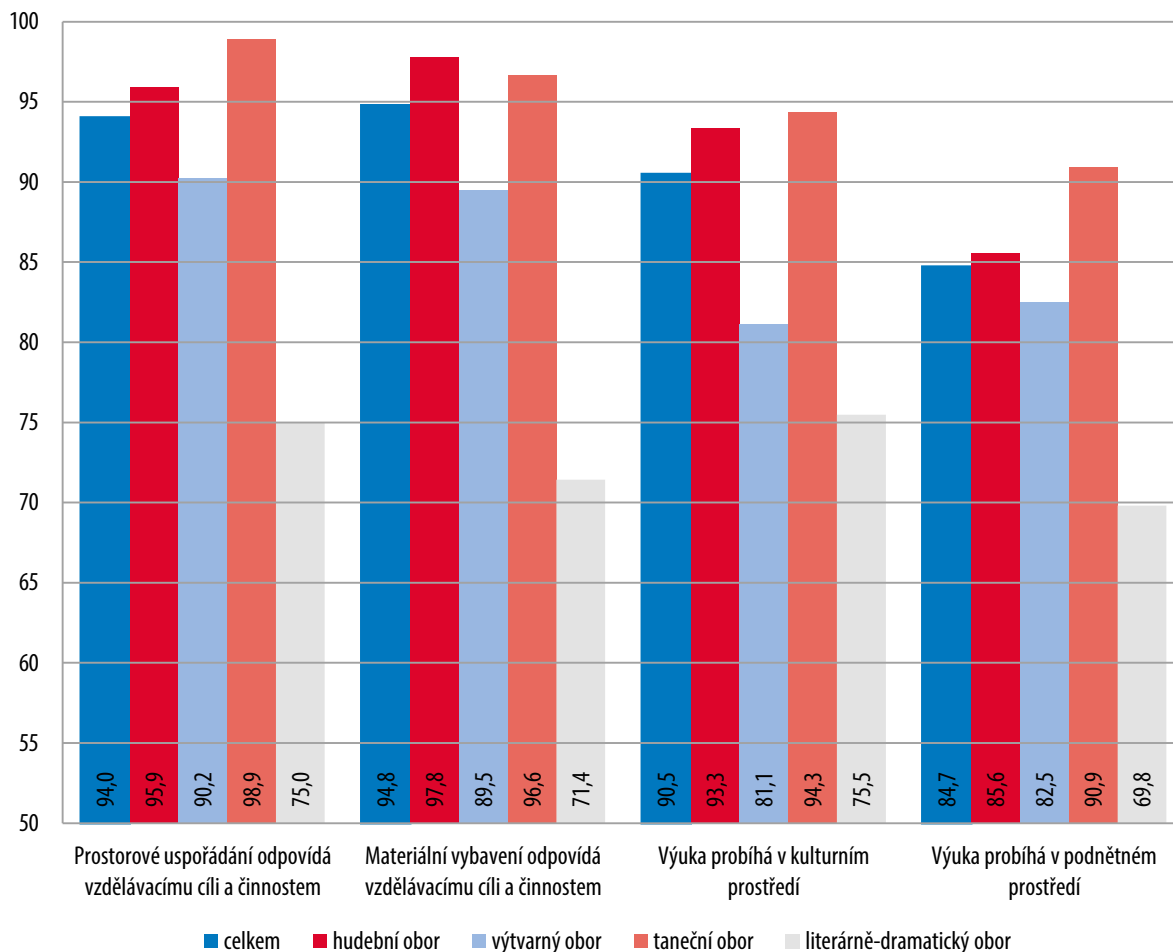


Prostorové a materiální podmínky, kultura a podnětnost prostředí – podíl hodin (v %)



Školy plánovitě přistupovaly k aktuálně nutné revitalizaci některých využívaných prostor nebo k úpravám dosud nevyužívaných částí objektů, často historického a reprezentačního charakteru, výjimečně k celkové rekonstrukci. Především však prováděly průběžné udržování míst poskytovaného vzdělávání. Někteří ředitelé ve snaze eliminovat improvizované přemístování do vhodných prostor na výuku navrhovali využívání dalších objektů v místě působení. Současně přicházeli s inovativními nápady k prezentaci výsledků žáků v dalších místech (galerie, kostely) nebo přilehlých venkovních prostorách.

Dispozičně a prostorově dané uspořádání a využívání prostor dalšími organizacemi částečně limitovaly specifika některých oborů a tvorbu rozvrhové skladby některých ZUŠ. V hudebním oboru se například projevovaly omezenými kapacitními možnostmi učeben pro výuku malých nástrojových uskupení, pro individuální výuku a jejich značnou zvukovou propustností. V tanečním oboru dispozičně neumožňovaly použít zrcadlové stěny, v literárně-dramatickém oboru omezovaly prostory pro uložení kostýmů, ve výtvarném oboru limitovaly prostory pro modelování a vypalování keramických prací žáků. Některé ZUŠ nedisponovaly odpovídajícím zázemím pro trávení času mezi vyučováním, koncertními, divadelními a tanečními sály, multimediálními učebnami apod. Řešením byla tendence vytvářet multifunkční prostory pro setkávání, prezentaci i pro výuku. Souběžně byla patrná snaha o vytváření esteticky podnětějšího prostředí a koncipování vkusné motivační výzdoby společných prostor, spojené s prezentováním výsledků všech oborů, prioritně výtvarného oboru.

Zřizovatelé podporovali potřebné doplňování stávajícího vybavení nebo jeho obnovu (např. pódia, osvětlení, protiskluzové krytiny v sálech tanečního oboru). Na základě sta-