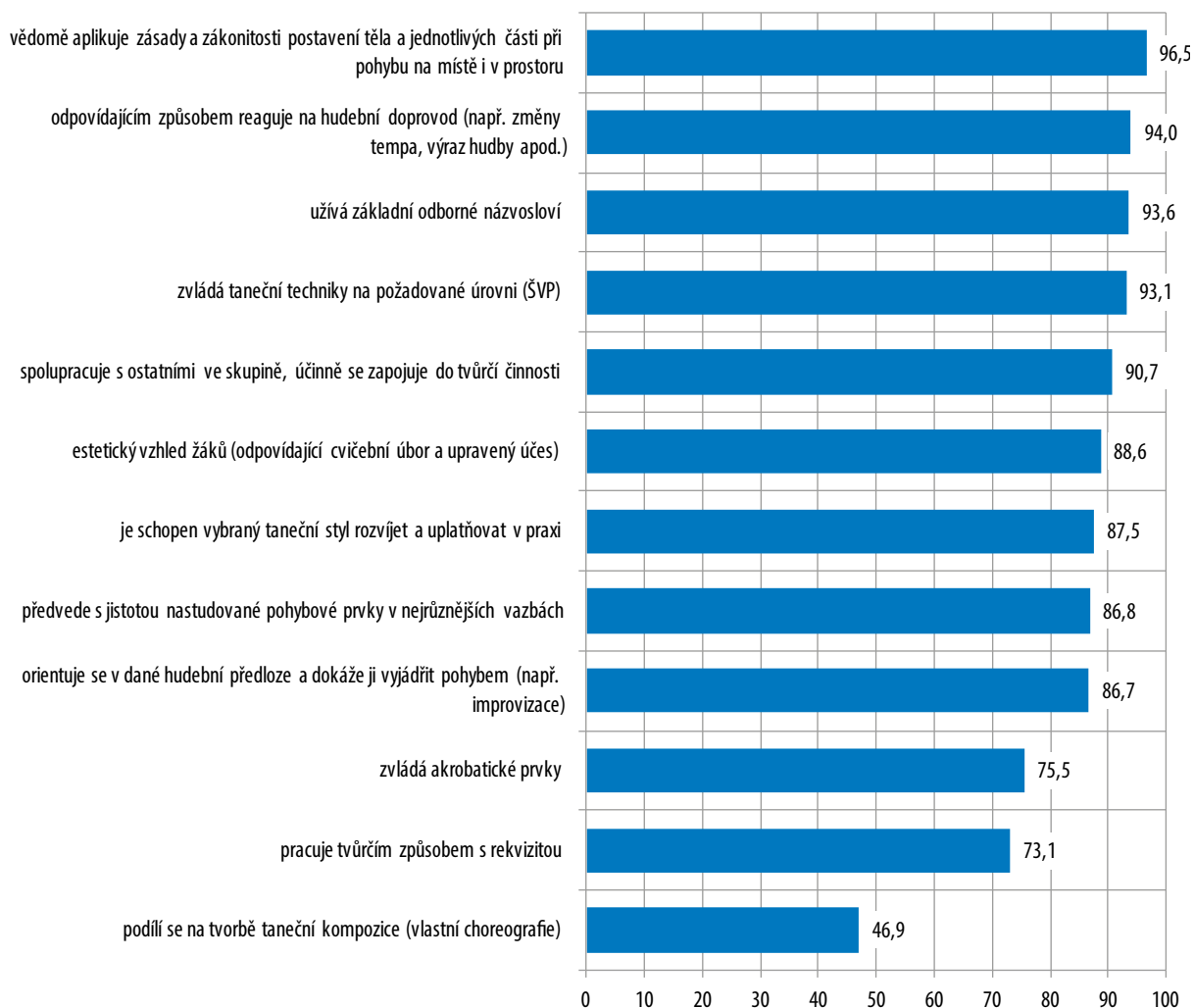


Taneční obor – podíl hodin (v %)



Z provedené hospitační činnosti v přípravném studiu a ve třídách I. a II. stupně základního studia v literárně-dramatickém oboru (graf 32) byl převažující pozitivní přístup vyučujících k žákům v kolektivní a individuální výuce. Odrážel jejich tvůrčí vliv na celkový průběh vzdělávání. V kolektivní výuce byli aktivně zapojováni všichni žáci prostřednictvím jednoduchých cvičení zaměřených na rozvíjení jednotlivých dovedností významných pro realizaci a prezentaci dramatické tvorby. Skupinová výuka se vyznačovala převážně důrazem na správný mluvní projev žáků a jejich vedení k vnímání vlastní chyby. Žáci byli vyučujícími průběžně hodnoceni, bylo zřejmé postupné zkvalitňování vzájemného hodnocení a sebehodnocení. Bylo evidentní vedení žáků ke správnému držení těla, u vyšších ročníků již byla vypěstována částečná sebekontrola této oblasti. Dostatečný prostor byl věnován uvolnění mluvidel, dechovým cvičením, pohybovému rozvoji, správné výslovnosti, řečovému projevu i vzájemnému respektování partnera. Důležitou roli hrála připravenost pedagogů v individuální výuce při práci s vybranými texty, efektivní práci s chybou a zdůvodňování hodnocení. Důraz byl kladen i na rozvoj fantazie a komunikativní dovednosti žáků. Ve většině sledovaných hodin bylo zřejmé systematické vedení žáků, rozdílnost v osvojených dovednostech s ohledem na ročník. V projevu nebyli žáci omezováni a byla respektována jejich individualita. Ojedinele byly zjištěny nedostatky v celkové úrovni literárně-dramatického oboru a pochopení jeho významu pro osobnostní a umělecký rozvoj žáků. S vyučujícími a vedením školy byl veden metodický rozhovor a byla doporučena opatření k nápravě.