

⌘ ----- ↓ PŘED KOPÍROVÁNÍM PRO ŽÁKY OD TOHOTO MÍSTA ZAKRÝT ↓ ----- ⌘

## ÚLOHA 5: MACONDO – KLÍČ K ŘEŠENÍ

### Otázka 1

B

Žák vyvodí na základě obsahové a jazykové analýzy výchozího textu slovo, které se nejvíce hodí na vynechané místo.

### Otázka 2

Příklady úplných odpovědí: *Nechápu, že filmy jsou fikce. – Postava, která zemřela a byla pohřbena v jednom filmu, se mohla znovu objevit živá v dalším filmu.*

Žák musí v úplné odpovědi odkázat na fiktivní podstatu filmů. Pomoci žákům k pochopení mohou tyto úseky výchozího textu: „...rozhořčilo je, když hrdina, který v jednom filmu zemřel a byl pochován a nad jehož nešťastným osudem hořce plakali, se v příštím filmu naráz objevil znovu, živ a proměněn v Araba...“; citace týkající se vyhlášky: „...kino nezobrazuje skutečné události, a tudíž nestojí za to, aby se obecnost kvůli němu rozvášňovalo.“

### Otázka 3

C

Žák odvozuje důvody chování postav.

### Otázka 4

C

Žák musí pochopit zástupný výraz, který by nahradil výraz původní, který byl vyjádřen nepřímou. Pomoci by žákům měl tento závěrečný úsek výchozího textu: „...aby plakali nad vylhanými útrapami pomyslných stvoření“, a zároveň pochopení, že obyvatelé Maconda plakali nad smrtí filmového hrdiny („...když hrdina, který v jednom filmu zemřel a byl pochován a nad jehož nešťastným osudem hořce plakali, se v příštím filmu naráz objevil znovu, živ a proměněn v Araba.“).

### Otázka 5

C

Možnost C odkazuje na další zázračné vynálezy, kterými byli obyvatelé Maconda obklopeni. Stejně jako skončilo fiaskem otevření prvního kina, podobný konec čekal i gramofony.

Žák zhodnotí obsahovou i formální stránku výchozího textu a textů u jednotlivých možností, následně vybere vhodné pokračování úryvku výchozího textu.

### Otázka 6

Příklady úplných odpovědí: *Ne, lidé chápou, že když jdou do kina, tak to, co se odehrává na plátně, není skutečné. – Na rozdíl od lidí v Macondu v průběhu filmu si mohu oči vyplakat, ale zapomenou na něj, když opouštím kino. – Souhlasím s nimi. Proč by se měli lidé vzrušovat kvůli filmům? Z tohoto důvodu se věnuji vědě, kde se jedná o fakta, a ne o fantazii.*

Žák porovnává postoje postav s vlastními zkušenostmi a znalostmi, odkáže na postoj k realismu a/nebo emocionální vztah se do filmů. Správná odpověď musí souviset s myšlenkou, že lidé z Maconda hledají ve filmech realitu.

⌘ ----- ↓ PŘED KOPÍROVÁNÍM PRO ŽÁKY OD TOHOTO MÍSTA ZAKRÝT ↓ ----- ⌘