

ÚLOHA 5: MACONDO

Výchozí text

Obyvatele Maconda naráz obklopilo takové množství zázračných vynálezů, že brzo nevěděli, čemu se divit dřív. Celé noci probděli a pozorovali bledé světlo žárovek zásobovaných z elektrárny, kterou přivezl Aureliano Triste při druhém příjezdu vlaku a na jejíž dotěrný klapot si dlouho a pracně zvykali. Dívali se na pohyblivé obrazy, které zámožný obchodník don Bruno Crespi promítal v divadle s pokladnami ve tvaru lvích tlam, a rozhořčilo je, když hrdina, který v jednom filmu zemřel a byl pochován a nad jehož nešťastným osudem hořce plakali, se v příštím filmu naráz objevil znovu, živ a proměněn v Araba. Diváci, kteří zaplatili po dvou centech, aby mohli* vrtkavému štěstí hrdinů, nebyli ochotni se smířit s podvodem tak neslýchaným a porozbílili sedadla. Na žádost dona Bruna Crespiho vydal starosta zvláštní vyhlášku, vysvětlující, že kino nezobrazuje skutečné události, a tudíž nestojí za to, aby se obecenstvo kvůli němu rozvášňovalo. Po onom odrazujícím vysvětlení mnozí usoudili, že se stali obětí nových a okázalých cikánských kejklů, a rozhodli se víckrát do kina nevkročit vzhledem k tomu, že mají dost svých vlastních trápení, než aby plakali nad vylhanými útrapami pomyslných stvoření.

Poznámka: Úryvek pochází z románu Gabriela Garcíi Márqueze *Sto roků samoty*. V této části příběhu byly právě představeny fiktivnímu městu Macondo železnice a elektrina a bylo otevřeno první kino.

Výchozí text i otázky 2, 3, 4 a 6 jsou převzaty z publikace Koncepční rámec čtenářské gramotnosti PISA, dostupné [on-line] z: <http://www.csicr.cz/cz/O-nas/Mezinarodni-setreni/PISA/Koncepcni-ramec-ctenarske-gramotnosti-v-setreni-PI> [cit. 16. 1. 2014].

OTÁZKA 1: MACONDO

Doplň místo hvězdičky v úvodním textu vhodné slovo.

- A) nadávat
- B) přihlížet
- C) pozorovat
- D) rozzlobit

OTÁZKA 2: MACONDO

Co ve filmu způsobilo, že se lidé z Maconda rozzlobili?

.....

OTÁZKA 3: MACONDO

Proč se obyvatelé Maconda na konci úryvku rozhodli víckrát nevkročit do kina?

- A) Chtěli vzrušení a vytržení, ale zjistili, že filmy jsou realistické a depresivní.
- B) Nemohli si dovolit zakoupit vstupenky.
- C) Chtěli šetřit svými city pro příležitosti ve skutečném životě.
- D) Chtěli cítit s postavami, ale zjistili, že filmy jsou nudné, nepřesvědčivé a pochybné úrovně.

OTÁZKA 4: MACONDO

Kdo jsou ona „pomyslná stvoření“ zmíněná v poslední řádce úryvku?

- A) Duchové.
- B) Pouťové vynálezy.
- C) Postavy ve filmech.
- D) Herci.