



evropský  
sociální  
fond v ČR



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

D. Herci.

#### MACONDO KÓDOVÁNÍ 4

ZÁMĚR OTÁZKY:

Vytváření interpretace: pochopení zástupného výrazu, který by nahradil původní výraz, který byl vyjádřen nepřímou

##### Úplná odpověď

Kód 1: Postavy ve filmech.

##### Nevyhovující odpověď

Kód 0: jiné odpovědi

Kód 9: nezodpovězeno

#### OTÁZKA 5: MACONDO

Souhlasíš s tím, co obyvatelé Maconda na závěr usoudili o hodnotě filmů? Vysvětli svou odpověď srovnáním svého vztahu k filmům s jejich vztahem.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### Macondo KÓDOVÁNÍ 5

ZÁMĚR OTÁZKY:

Přemýšlení o obsahu textu: porovnání postojů postav s vlastními znalostmi a zkušenostmi

##### Úplná odpověď

Kód 1: Odkazuje na postoje k „realismu“ a/nebo emocionální vžití se do filmů. Odpověď musí souviset s myšlenkou, že lidé z Maconda hledají ve filmech realitu. Srovnání mezi Macondem a osobní zkušeností/postojem je přímo uvedené nebo je snadno odvoditelné.

- Jednoho dne zjistíte, že filmy nejsou skutečné, že je můžete brát jenom jako únik. Není tedy třeba se tolik vcítovat do životů postav.
- Ano, souhlasím, na světě je dost utrpení i bez přikrašlování.
- Ne, lidé chápou, že když jdou do kina, tak to, co se odehrává na plátně, není skutečné.
- Na rozdíl od lidí v Macondu, v průběhu filmu si mohou oči vyplakat, ale zapomenou na něj, když opouští kino.