



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



ČESKÁ
ŠKOLNÍ
INSPEKCE

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Nevyhovující odpověď

Kód 0: Uvádí nedostatečnou nebo neurčitou odpověď.

- Zlobili se na Bruna Crespiho.
- Nelíbily se jim filmy.
- Chtěli zpátky svoje peníze.
- Mysleli si, že jsou oběťmi.
- Byli to vandalové.
- Byli hloupí.
- Vyjadřovali své pocity.
- Zaplatili po 2 centavech a nedostali, co chtěli. [„Co chtěli“ je příliš neurčitá odpověď.]

NEBO: Ukazuje nepřesné porozumění materiálu nebo uvádí nepřijatelnou či nevhodnou odpověď.

- Cítily, že by neměli být obtěžováni problémy jiných lidí. [Špatně: CHTĚLI být obtěžováni SKUTEČNÝMI problémy lidí.]
- Je to jejich jediná cesta, jak protestovat proti utrácení svých peněz.
- Zlobili se, protože se museli dívat na postavu, která byla mrtvá a pohřbená. [Citovaná část dává takovýto smysl: „nelíbilo se jim dívat se na mrtvé lidi ve filmu“ – nesprávná interpretace.]
- Kód 9: nezodpovězeno

OTÁZKA 3: MACONDO

Proč se obyvatelé Maconda na konci úryvku rozhodli víckrát nev Kročit do kina?

- Chtěli vzrušení a vytržení, ale zjistili, že filmy jsou realistické a depresivní.
- Nemohli si dovolit zakoupit vstupenky.
- Chtěli šetřit svými city pro příležitosti ve skutečném životě.
- Chtěli cítit s postavami, ale zjistili, že filmy jsou nudné, nepřesvědčivé a pochybné úrovně.

Macondo KÓDOVÁNÍ 3

ZÁMĚR OTÁZKY:

Vytváření interpretace: odvození důvodů chování postav

Úplná odpověď

Kód 1: Chtěli šetřit svými city pro příležitosti ve skutečném životě.

Nevyhovující odpověď

Kód 0: jiné odpovědi

OTÁZKA 4: MACONDO

Kdo jsou ona „pomyslná stvoření“, zmíněná v poslední řádce úryvku?

- Duchové.
- Pouťové vynálezy.
- Postavy ve filmech.