

A jak se v systému dílny čtení cítí žáci?

„...Můj vztah ke čtení se určitě zlepšil. Je to taky tím, že máme hodinu čtení. Myslím si, že je to dobré a docela mě to i baví. Ale kdybychom neměli dělat zápisy a tak, tak bych určitě doma nečetl.“

„...Zápisy z četby mi celkem jdou. Já se vždy podívám na ten papírek s postupem a pak už se jen snažím rozepsat. Minulý rok mi to trvalo asi 10 minut, než jsem se rozepsala, a teď to je hned.“

„...Nerad čtu, ale zase nechci koktat z nedostatečné slovní zásoby.“

„...Moje technická úroveň se oproti loňské třídě o hodně zlepšila. Předtím jsem četl jako prvňák. Koktal jsem, ztrácel jsem se v textu, ale letos je to pravý opak, čtu plynule a vím, kde jsem. Minulý rok jsem doma vůbec nečetl, připadalo mi to nudné, ale když jsem se letos začel do jedné knížky, tak mě to chytlo a teď čtu skoro pořád.“

„...Já jsem se co se týče školy v chování mnohem zhoršila, ale v četbě jsem přečetla asi o dvě knihy víc vloni. Protože mě číst nebaví, tak si musím vybírat nějaké horory, aby mě to začalo bavit a abych se do toho zažrala a nemyslela na to, jak na internetu zakládat blogy, jaký design tam mám dát, kolik anket tam musí být atd.“

„...Čtení je dobrá věc hlavně s dobrou knížkou. Dříve mě to nebavilo, ale teď čtu celkem rád. Zatím.“

„...Výběr knihy je pro mě vždycky na prvním místě, protože když je kniha na 8 bodů (viz souvislá četba beletristického textu - pozn. aut.) nebo méně, většinou už ji nedočtu. Od minulého roku se můj výběr knih zlepšil, protože jsem zjistila, jaký žánr mi bude sedět.“

„...Zápisy z četby se mi píšou o hodně lépe než minulý rok, protože tento rok jsme začali číst svoje vlastní knihy ve škole! Mám k tomu i papírek, podle kterého vím, co mám psát! Je to jednoduché. Čtení moc nemusím, ale baví mě víc než minulý rok.“

„...Můj vztah ke čtení je v této době velký, protože to k životu hodně potřebuji, a doufám, že se to nezmění... Čtení mě začalo bavit. Nikdy jindy to tak nebylo.“

Pravidelné čtení souvislých beletristických textů vytváří trvalejší vztah k četbě a ke knihám.

Z žáků se stávají skuteční vědomí čtenáři a zároveň rozvíjíme velmi důležitou součást kompetence k celoživotnímu učení.

Použitá literatura a zdroje:

Steelová, J. L., Meredith, K. S. - Temple, Ch.: *Vychováváme přemýšlivé čtenáře*. Příručka č. VIII. Čtením a psaním ke kritickému myšlení (RWCT). Praha, 2000.

Šlapal, Miloš: Dílna čtení v praxi. *Kritické listy. Čtvrtletník pro kritické myšlení ve školách*. 2007. č. 27, s. 13–20, ISSN 1214–5823.

¹ Trochu nemotorným slovem „osleplá“ jsem chtěl vyjádřit, že ta cesta možná kdysi, ve čtenářské době (bez počítačů atd.), tak úplně slepá nebyla.

² Inspirační otázky byly inspirovány texty RWCT. Viz Příručka č. VIII *Inspirace k promýšlení textu*, str. 20. (V různých verzích příruček strana a název nemusí odpovídat - pozn. ed.)

³ Tento jediný konkrétní titul je zde proto, že vyučuji zároveň dějepis, a pokud si žáci přečtou *Staré řecké báje a pověsti*, otevírá se jim vlastní cesta k mýtům, je to užitečné pro dějepis i pro literární tvořivou hodinu, kdy píšou vlastní mýty.

⁴ Mnohé dívky nečtou dívčí příběhy či romány, ale opravdu dospělejší literaturu určenou pro ženy.

⁵ V 9. třídě si prostřídají tradiční role a dívky musí číst méně oblíbenou sci-fi, chlapani zase dívčí četbu či četbu pro ženy. Zápisy bývají velmi zajímavé. Často píšou podrobně, proč se jim ta kniha ne-
líbila.