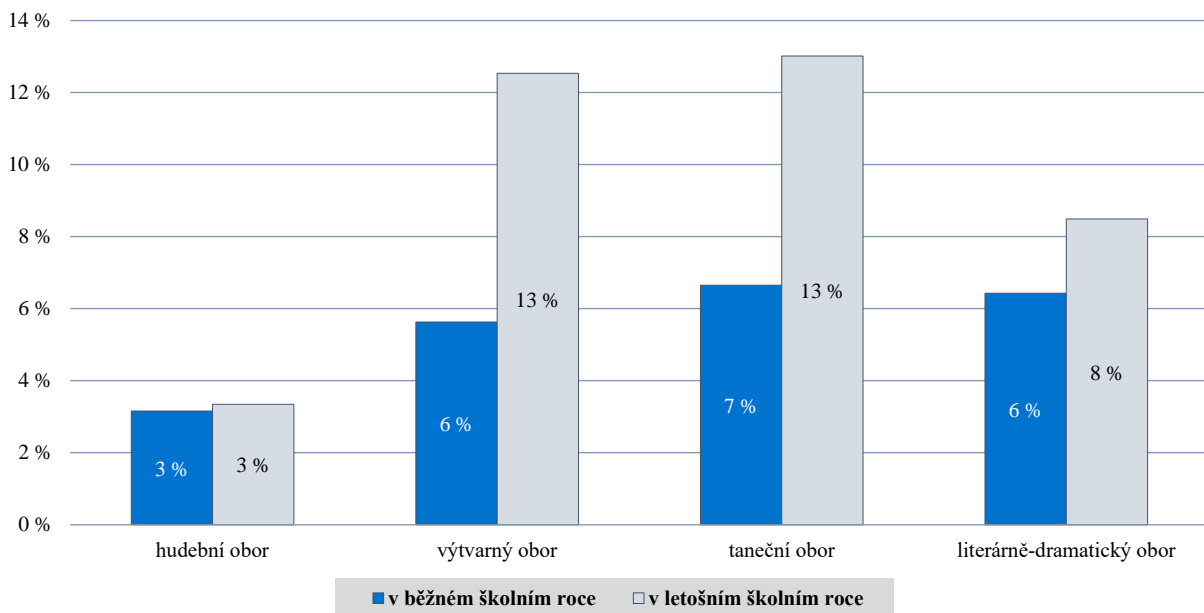


3 ÚČAST ŽÁKŮ V DISTANČNÍ VÝUCE

Na rozdíl od distanční výuky v základních a středních školách, která je po novele školského zákona povinná pro každého žáka stejně, jako je povinná jejich účast při vzdělávání prezenčním, je zapojení žáků do výuky v základní umělecké škole podmíněno jejich zájmem, případně zájmem nebo rozhodnutím rodičů. Z tohoto důvodu tak někteří žáci v průběhu školního roku ukončovali předčasně svou docházku. Podíl předčasného ukončení v důsledku zákazu osobní přítomnosti žáků ve školách a dalších režimových opatření se výrazně lišil mezi jednotlivými obory. Zatímco v hudebním oboru, který navštěvují dvě třetiny žáků ZUŠ, k výraznějšímu předčasnému ukončení docházky ze strany žáků nedocházelo, ve výtvarném oboru, který navštěvuje pětina žáků ZUŠ, byl podíl žáků, kteří vzdělávání předčasně ukončili, oproti předchozím školním rokům více než dvojnásobný a téměř dvojnásobný byl také nárůst podílu předčasného ukončení docházky oproti předchozím rokům i v tanečním oboru, který navštěvuje desetina žáků ZUŠ. K mírnému zvýšení předčasných odchodů došlo také u žáků navštěvujících obor literárně-dramatický.

GRAF 1 | Podíl žáků, kteří předčasně ukončili vzdělávání v ZUŠ, podle jednotlivých oborů



V podílech žáků, kteří předčasně ukončili vzdělávání, jsou mezi jednotlivými ZUŠ výrazné rozdíly. V hudebním oboru nejsou výjimkou ZUŠ s více než 10% podílem žáků, kteří předčasně ukončili vzdělávání, a podobně i ve výtvarném oboru byl podíl takových žáků na úrovni více než 25 % relativně častý.

Rozdíly jsou však patrné i mezi kraji. Nižší podíly žáků, kteří předčasně ukončili vzdělávání v ZUŠ, jsou v některých moravských krajích (zejména v Jihomoravském, Olomouckém a Zlínském kraji), a naopak vyšší podíly takových žáků evidují kraje Jihočeský, Ústecký, Plzeňský nebo Karlovarský.

Výraznější zvýšení podílu žáků, kteří předčasně ukončili vzdělávání, oproti minulým školním rokům uváděla více než polovina základních uměleckých škol. Jednou z hlavních příčin předčasného ukončení vzdělávání v ZUŠ byla podle ředitelů těchto škol nízká motivace žáků nebo jejich rodičů k uměleckému vzdělávání ve složitých podmínkách restriktivních opatření a také nespokojenost s distanční výukou. Tato nespokojenost však ve většině případů neznamenal nespokojenost s distanční výukou poskytovanou konkrétní základní uměleckou školou, ale spíše nespokojenost s distanční výukou jako takovou, resp. její (ne)vhodností pro základní umělecké vzdělávání.