

však nejsou ani beletristické texty, jejichž využití ve výuce rovněž demonstrujeme v této kapitole. Nejprve si však přiblížíme, jak vypadá dobrý výukový text a kde jej hledat.

## 4.5 Znaky a zdroje dobrého textu ve výuce

Ve výuce odborných předmětů máme možnost pracovat s různými zdroji informací a různými typy textů. Výukový text by měl být vybírán tak, aby odpovídal cíli hodiny, věku a schopnostem žáků. Důležité také je, jaký text vybíráme. Jde-li o text **naučný**, měli bychom se zaměřit na následující otázky:

*Jaká je hlavní či nejdůležitější myšlenka (v) textu?*

*Jaké jsou (zde) klíčové pojmy vztahující se k hlavní myšlence?*

*Jsou klíčové pojmy mezi sebou vzájemně provázány tak, aby došlo ke skutečnému porozumění tématu?*

Podstatné je, aby byl o smysluplnosti čtenářství a o potřebě jeho rozvoje ve vyučovaném předmětu přesvědčen i učitel. Když hoří učitel, hoří i žáci.

Při výběru naučného textu se nabízí následující zdroje:

Odborná literatura – jde do hloubky, zaměřuje se na konkrétní problematiku, obsahuje poznámky pod čarou a velké množství odkazů.

Populárně naučná literatura – může se zaměřovat např. na životní styl.

Encyklopedie – poskytují souhrnné zpracování vědního oboru.

Příklady:

- Jíří Dvořák: Rostlinopis<sup>45</sup> (téma rostliny), Havětník<sup>46</sup> (téma obratlovci i bezobratlí), Stromovka<sup>47</sup> (téma stromy)
- Petr Wohlleben: Slyšíš, jak mluví stromy?<sup>48</sup> (téma ekosystém les)
- Mark Miodownik: Neobyčejné materiály<sup>49</sup> (téma látky, materiály, udržitelná spotřeba)

V odborných předmětech je však také prostor pro **beletristickou literaturu**:

- Markéta Baňková: Straka v říši entropie<sup>50</sup> (fyzikální jevy)
- Timothée de Fombelle: Tobiáš Lolness<sup>51</sup> (ekosystém les)
- Luis Sepúlveda: O rackovi a kočce, která ho naučila létat<sup>52</sup> (ropa, znečištění prostředí)

**Nezávisle na typu textu (naučná literatura či beletrie) bychom si měli položit tyto otázky:**

Jaké je poselství textu? Proč je cenné, že tento text existuje?

Komu je text určen? Komu může být prospěšný? Co v textu souvisí s dosavadními znalostmi žáka?

Kterým klíčovým místům musí žák rozumět, aby text pochopil? Která místa jsou potenciálně matoucí?

<sup>45</sup> Dvořák, J. (2012). *Rostlinopis: podivuhodné pravdy a výmysly ze zeleného světa*. Baobab.

<sup>46</sup> Dvořák, J. (2015). *Havětník*. Praha: Baobab.

<sup>47</sup> Dvořák, J., T. Horvathová. (2010). *Stromovka aneb abeceda vzácných či všelijak nádherných stromů*. Baobab. ISBN 978-80-87060-23-0.

<sup>48</sup> Wohlleben, P., & Havlová, M. (2017). *Slyšíš, jak mluví stromy? Co všechno můžeš objevit v lese* (1. vydání.). Brno: Kazda.

<sup>49</sup> Miodownik, M., & Drobek, A. (2016). *Neobyčejné materiály: Podivuhodné příběhy látek, které vytvářejí náš svět* (První vydání v českém jazyce.). Praha: Dokořán: Argo.

<sup>50</sup> Baňková, M. (2010). *Straka v říši entropie*. Praha: Petr Prchal.

<sup>51</sup> Fombelle, T. d., Place, F., & Janderová, D. (2009). *Tobiáš Lolness*. Praha: Baobab.

<sup>52</sup> Sepúlveda, Luis. (2006). *O rackovi a kočce, která ho naučila létat*. Rybka Publishers. ISBN 80-87067-01-0.