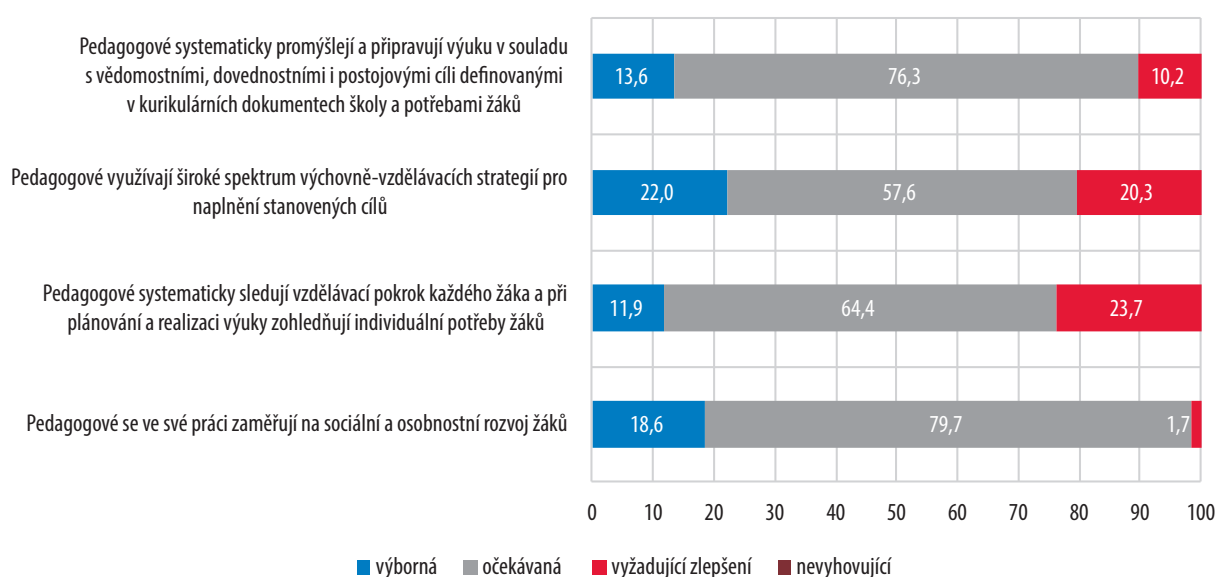


toří. Přetrvávají rozdíly ve volbě metod a forem práce v závislosti na výrazné pedagogické osobnosti. Zvýšilo se efektivní využívání moderních technologií při výuce. Vzdělávání žáků tanečního oboru, až na výjimku, bylo na očekávané až příkladné úrovni. Metodické postupy vyučujících pozitivně ovlivňovaly rozvoj pohybových a tanečních dovedností a návyků žáků a jejich estetické cítění, etické chování a jednání. Většinou byl sledován velmi dobrý průběh výuky a výsledky vzdělávání v literárně-dramatickém oboru, což je odrazem erudice všech vyučujících, v případě jejich většího počtu v jedné škole také spolupráce podporovaná vzájemnými hospitacemi, konzultacemi a setkáními s rodiči ve vhodném prostředí.

Z uvedených grafů vyplývá, že výuka ve všech oborech a sledovaných oblastech byla vyhovující. V případě zjištěných nedostatků vyžadujících zlepšení, kterých bylo oproti školnímu roku 2017/2018 zjištěno v jednotlivých posuzovaných oblastech více, byla dané ZUŠ doporučena odpovídající opatření.

Graf 80

### Výuka – podíl škol (v %)



### 6.2.2 Podpora rozvoje nadání v průběhu základního uměleckého vzdělávání

V hudebním oboru žáci uplatňovali hudební návyky a dovednosti získané v individuální výuce i ve školních komorních souborech a ve větších žánrově rozličných tělesech v podobě orchestru nebo pěveckého sboru, který byl jednou z forem, jak mohli naplňovat povinný předmět kolektivní interpretace také žáci studující hru na klávesové nástroje. Žáci se až na výjimky dobře orientovali v hudební teorii, své poznatky uměli prakticky využívat a úspěšně uplatňovali získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci studovaných skladeb. V průběhu výuky byli často poučováni o interpretačních pravidlech hudby všech slohových stylů, od renesance po současnost. Nižší úroveň znalostí z hudebněteoretického předmětu byla ojediněle zaznamenána na pobočkách v důsledku nízké diferenciacce učiva ve třídách spojených ročníků. Jen v malé míře docházelo k sebehodnocení vlastního hudebního výkonu.

Ve výtvarném oboru prokazovali žáci osvojení základních výtvarných technik plošné i prostorové tvorby, při které byla zřejmá jejich samostatnost a rozvoj dovedností přiměřeně věku. Ve většině případů při své tvorbě využívali získané znalosti z teorie a historie umění. Funkčně byla rozvíjena jejich představivost a fantazie. Na celkový projev žáků činně působila jejich nápaditá motivace, neboť pod jejím vlivem pak po většinu vyučovacího času pracovali