

- Nesporné klady přináší účinně nastavený systém kontrolní a hospitační činnosti, vyhodnocování práce, sebereflexe pedagogů a přijímání účinných opatření ke zkvalitňování vzdělávacího procesu.
- Výrazným pozitivním rysem práce některých ZUŠ je nejenom vzájemná aktivní spolupráce pedagogů v rámci školy, ale také realizace náslechnů ve spolupráci s jinými základními uměleckými školami a aplikování takto získaných poznatků do výuky.
- V mnoha ZUŠ dochází ze strany jejich vedení k motivování pedagogických pracovníků, aby účelně využívali výpočetní techniku a výukové programy k modernizaci vzdělávacího procesu.
- Dobré výsledky přináší vytváření prostoru k přímé participaci pedagogů na plánování dalšího vzdělávání.
- Některé ZUŠ dlouhodobě vykazují vynikající výsledky i na mezinárodní úrovni.
- Realizace uměleckého vzdělávání dětí předškolního věku prokazatelně napomáhá kvalitnějšímu výběru talentovaných žáků i oblasti, podle jejich specifického uměleckého nadání.
- Významnými kulturními akcemi bylo již tradiční zapojení mimořádně talentovaných žáků ZUŠ do společných orchestrů s hráči filharmonii v příslušných krajích včetně České filharmonie.
- Ve většině škol je kladen důraz na začleňování žáků hudebního oboru do různých forem kolektivní interpretace (souborová hra, orchestr, pěvecký sbor), ZUŠ se snaží svou nabídkou podněcovat zájem o souborovou a kolektivní spolupráci, někdy dokonce i mezioborovou, multižánrovou.
- Pozitivní výsledky má realizace celoročních žákovských výtvarných projektů a jejich paralelní využití při výuce, stejně tak i vytváření žákovských portfolií dokumentujících umělecký vývoj i rozvoj žákovské tvůrčí osobnosti.

### Negativní zjištění

- V některých ZUŠ probíhá výuka v esteticky nepodnětném prostředí, v prostorově, kapacitně, technicky a materiálně stagnujících podmínkách. Nejednotné prostorové a materiální podmínky pro vzdělávání byly zjištěny v tanečním a literárně-dramatickém oboru. Inovace vybavení učebními pomůckami (zejména v hudebním oboru) je velmi pozvolná.
- Kvalitu výuky v některých ZUŠ snižují chybějící prostory (např. sály, multimediální učebny, zázemí učitelů, zázemí pro žáky a rodiče mezi vyučováním).
- Přetrvává významný podíl pedagogů, kteří nepracují s informačními technologiemi nebo pomůckami. Většina základních uměleckých škol dostatečně nebo vůbec nevyužívá nabídku podpory k práci s aplikacemi informačních systémů ČŠI.
- Přetrvávají nedostatky v nastavení řídicích a hodnotících mechanismů managementem ZUŠ (organizace přijímacího řízení, předčasné ukončování vzdělávání, vysoká absence v předmětu hudební nauka, nastavení autoevaluačních procesů, omezená hospitační činnost, omezená práce s informacemi aj.).
- Zjevným nedostatkem je poskytování a podněcování jen omezených příležitostí pro užší mezioborovou spolupráci v uměleckém vzdělávání, což nepodporuje intenzitu rozvíjení získaných klíčových kompetencí a dovedností.
- Vedení některých ZUŠ věnuje nesystematickou a nedostatečnou podporu DVPP, nahrazuje ji samostudiem, plány DVPP zpracovává jen formálně, bez reálných vazeb k potřebám školy a jejich jednotlivých zaměstnanců.

