

Výtvarný obor

Poznatky získané v hospitacích potvrdily pozitivní dopad kvalitní přípravy na vytváření základů výtvarné tvorby a odborného vedení na rozvoj nadání žáků. Učitelé se zaměřovali na celou osobnost žáka a neakcentovali pouze výkonovou složku. Žáci pozitivně vnímali směřování k samostatnosti a osobitému výtvarnému projevu v běžných vyučovacích blocích i při realizaci výuky prostřednictvím projektové činnosti.

Byli podporováni v aktivním spolurozhodování, v respektování odlišných výtvarných názorů a objevování nových postupů. ČŠI rovněž sledovala možnosti poskytování vhodné podpory žákům bez momentálních nebo dlouhodobějších potřebných znalostí, kde výtvarný obor vykázal nejvyšší míru pomoci (76,3 %). V práci se zpětnou vazbou a ve spolupráci učitelů se žáky vykázal výtvarný obor rezervy. Využívání uvedených aktivizujících a zpětnovazebních činností se týkalo pouze 65,5 % hodin, zatímco v ostatních oborech tvořilo významně vyšší, více než 90% podíl.

V závěru výuky žáci zpravidla prezentovali své výtvary, často pracovali se sebehodnocením nebo vzájemným hodnocením. Klidné tvůrčí prostředí, dodržování nastavených pravidel, atmosféra důvěry, otevřenosti a vzájemného respektování pozitivně ovlivňovaly výsledky žáků.

Jednoznačně pozitivně se projevila skutečnost, že žáci se nebáli důsledku eventuálního pochybení (přibližně 98 %).

Taneční obor

Výuka systematicky rozvíjela a zdokonalovala fyzické dispozice žáků a estetiku zvládaného pohybu při propracovávání základů tanečních technik. Ty byly východiskem pro kolektivně zpracovávané taneční choreografie s uplatněním v současném, klasickém, lidovém či moderním tanci dle osobnostní profilace daného vyučujícího. Názorný příklad pedagogů, užívání odborné terminologie a systematická kontrola prováděných zadání se pozitivně promítala do celkové úrovně vyučovacích bloků. K celkové kvalitě výuky významně přispíval názorný příklad vyučujících nebo starších žáků. Kvalitní spolupráce tanečního a hudebního pedagoga a výběr vhodného hudebního doprovodu měly příznivý dopad na celkovou úroveň vzdělávání a pozitivní klima.

Zpětná vazba o úrovni prováděných úkolů a splnění určeného cíle byla žákům poskytnuta vyučujícími téměř v 82 % vyučovacích jednotek a znamená mírné zlepšení. K sebehodnocení, které bylo realizováno ve třech čtvrtinách sledované výuky, využívali žáci ve většině případů zrcadlové stěny. Na vrstevnické hodnocení byl v tanečním oboru kladen z nehudebních oborů nejmenší důraz. I přes zlepšení této oblasti bylo vzájemné hodnocení žáků zaznamenáno pouze v necelé polovině hodin.

Literárně-dramatický obor

Oblasti Interpretace a tvorba a Recepce a reflexe dramatického umění v literárně-dramatickém oboru se s ohledem na jeho celkové pojetí velmi úzce prolínají. Bylo proto samozřejmostí zprostředkovávat žákům zásadní informace ke zpracovávané literární předloze z důvodu hlubšího pochopení její podstaty. Výuka je jako v jediném nehudebním oboru koncipována do kolektivní a individuální formy vzdělávání.

Těžiště vzdělávání spočívá v oblasti Interpretace a tvorba v kolektivní formě výuky, kde je kladen značný důraz na rozvíjení a naplňování osobnostně sociálních kompetencí. Na kvalitě výuky s ohledem na věk a ročník žáka měla zásadní vliv volba adekvátních metod vzhledem k cílům a pedagogickému i uměleckému potenciálu vyučujícího. I přes postupný nárůst počtu žáků (pětina oproti školnímu roku 2009/2010) byly ve většině ZUŠ kolektivy tvořeny žáky různého věku. S tím souvisejí zvýšené nároky na pedagogy nejen při přípravě, ale hlavně při realizaci samotné výuky. Žáci navštěvující výuku více let kultivovaně projevovali svůj názor a byli schopni vést smysluplnou diskusi směřující ke zkvalitnění prováděné činnosti.

