

Podmínky základního uměleckého vzdělávání

Základní umělecké školy nabízejí zájemcům o umělecké vzdělávání komplexní systémové služby v oblasti jejich zájmu a podporují přístup ke vzdělávacím příležitostem ve vazbě k nadání jednotlivců. Organizace základního uměleckého vzdělávání je ojedinělá evropsky i světově a navazuje na dlouhodobou tradici, nabídka vzdělávání často vychází z místních podmínek a z regionálních tradic.

Ve své činnosti podporují ZUŠ aktivní spolupráci žáků a pedagogů, rozvíjejí způsobilosti v oblasti mezilidských vztahů, v pracovním i občanském životě. Pro činnost ZUŠ je příznačné, že zpravidla ve větší míře, než je tomu u jiných typů škol, prezentují (s častým využitím mezioborové spolupráce) výsledky svých žáků na přehlídkách a soutěžích v místě působení, v daném regionu, případně i v zahraničí, často na základě partnerských smluv nebo výměn.

6.1.1 Školy a žáci v základním uměleckém vzdělávání

Pozvolný nárůst počtu základních uměleckých škol představoval v předchozích letech navyšování o jeden subjekt ročně, ve školním roce 2017/2018 se počet zvýšil o tři nové ZUŠ. Meziroční nárůst počtu subjektů v řádu jednotek neovlivnil rozložení podle typu zřizovatele, převažovaly ZUŠ zřizované obcí a krajem (necelých 89 %), soukromé školy tvořily 10% podíl, podíl škol zřizovaných církví a MŠMT tvořil 1 %. Více než 90 % tvořily samostatné ZUŠ, z dalších organizačních forem se jednalo především o spojení se základní školou a mateřskou školou. Krajské zastoupení koresponduje s velikostí regionu; nejvíce ZUŠ pracovalo v Jihomoravském kraji (64 škol), nejméně v Karlovarském a Libereckém kraji (po 20 školách). Počet škol koresponduje i s počtem odloučených pracovišť (dále „poboček“) a žáků.

Trend skokového nárůstu poboček z předchozích let se však zastavil a jejich počet se meziročně významně snížil. To ukazuje na snahu efektivněji nakládat s finančními prostředky a optimálněji využívat kapacitu i personální obsazení některých „kmenových“ pracovišť (graf č. 65).